ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANSE ET ART DRAMATIQUE
DE VILLEURBANNE

MODE D'EMPLOI

MÉMOIRE
MUSIQUES ANCIENNES

MEMOIRE
U.V. DE CULTURE MUSIQUES ANCIENNES
ENM DE VILLEURBANNE

- Le sujet de la recherche doit s'appuyer sur une ou plusieurs sources historiques
- Il s'agit, à partir de ces sources, de développer une démarche personnelle incluant soit
  - ↳ Un aspect de pratique instrumentale
  - ↳ Un aspect de facture instrumentale
  - ↳ Un aspect de pédagogie instrumentale

Sujets possibles :

- Pratique instrumentale :
  - Comparaison musique/danse- musique/ peinture- musique /sculpture musique/ architecture ; aux moins deux sources.
  - Etude d'une source musicale et d'exécution de même époques et de même environnement géographique.
  - Etude des liens entre la pratique instrumentale et les lieux et habitudes de diffusion : quelle acoustique, quel public, quel rôle sociologique de la musique.
  - Edition critique d'une source non éditée à ce jour
  - Transcription
- Facture instrumentale :
  - Lien entre l'évolution de la facture et du répertoire
  - Lien entre la facture et l'interprétation
  - Lien entre la facture et les lieux et coutumes de diffusion à une époque ou dans un pays donné.
- Pédagogie instrumentale :
  - Ce que nous apprennent les sources d'époque sur la transmission.
  - Sources à l'appui, comment transmettre aujourd'hui les musiques du passé.
  - Comparaison entre la façon de transmettre à différentes époques, ou/et dans différents pays …

Le document : de 15 à 30 pages + annexes si besoin

Il doit comporter :
- une introduction décrivant la démarche
- Une conclusion incluant des perspectives pour l'interprétation ou la pédagogie.
- une table des matières
- une bibliographie (format universitaire)

S'il s'agit d'une transcription :

- une préface indiquant le choix de transcription utilisé(valeur de note/clé) et incluant mesures par mesures les choix de transcription en cas de doute.
- un incipit
- quelques mots sur l'interprétation sources à l'appui (phrasé-ornements…)

Il ne doit pas comporter :
- une introduction historique englobant une période trop large et qui serait donc nécessairement trop schématique.
- Des copié-collés de sources contemporaines (par exemple internet) : ce procédé est éliminatoire.

Les citations doivent être identifiées (format universitaire) en notes de fin de page. Se référer si besoin au lien suivant :
http://fr.wikipedia.org/wiki/Bibliographie#Normes_de_pr.C3.A9sentations_bibliographiques

Planning :

- **Avant 1 juin de l'année précédent l'UV instrument :**
  Document d'une page
  - présentation du sujet,
  - ébauche de plan,
  - identifications des sources,
  - choix d'une personne ressource si besoin.

- **15 novembre année de l'UV instrument :** premières relectures
- **15 janvier année de l'UV instrument :** remise du mémoire
- **Avant les vacances de février de l'année de l'UV instrument :** soutenance et validation

Modalités de validation :

La validation comprend le mémoire et une présentation orale de 30 minutes devant les élèves du département et un jury interne.

La présentation orale peut s'attacher à la totalité ou a une partie du travail écrit dont elle peut souligner un aspect.

Elle doit comporter une partie pratique (musicologie appliquée) : jeu instrumental, sources sonores, facture…